



## Technische Bühnenanweisungen

### I. Allgemein

#### Tanztheater

Darsteller: 1 Tänzerinnen

1x Regisseurin  
2x Technik

Dauer: ca 60min - ohne Pause

Größe: Szenenfläche  
Tiefe 8,50 m  
Breite 12 m  
Höhe 6m -7m (Unterkante Züge/Traverse)

### II. Bühne

von Helena Waldmann Company

- Requisiten - Tüten

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

- grauer Tanzboden min 12m x 8,50m (Szenenfläche)
- 8 Schals schwarzer Samt 2-3m
- Rücksetzer schwarzer Samt
- 4 Soffitten (schwarzer Samt mit Stange in der unteren Tasche)
- Schwarzer Tanzboden in Gassen
- 1x Holzlatte Schwarz 1,50m senkrecht stehend (hi.li)
- 3mm schwarzes Seil oder Nylonschnur

Vor jeder Probe und Vorstellung muss der Tanzboden gewischt werden.

### III. Licht:

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

Siehe Beleuchtungsplan

- 4 x 2kW F mit Torblenden
- 32 x 1kW PC mit Torblenden
- 4 x 2 KW PC mit Torblenden
- 4 x Niedervoltparabolspiegelscheinwerfer 250 W /24V
- 1 x Natriumdampfniederdruck mit Jalousie
- 8xBooms

**HELENA WALDMANN**

## **Revolver besorgen**



16x ETC Pars mit Optik entspr. CP 61 und CP 62 , schwarz auf Bodenstativ  
(bitte beide Wechsellinsen bereit halten)

16x ETC Source 4 36°

8 x 2kW PC mit Torblenden

- 10 x 2kW Profile FOH
- 6x Leuchtstoff RGB+W  
zB LDDE Spectra Connect5
- 20 Fluter asymmetrisch
  
- 65x Dimmerkreise á 2kW
- Lichtpult z.B. ETC Expression
  
- Genie
  
- Lee 200, Lee 201, Lee 202, Lee 101 Lee 161 Lee 105, Lee 164, Lee 174,
- . Rosco 119 (Lt Hanburg Frost) , Black Wrap, Alutape

Dieses sind vorläufige Angaben vor Abschluss der Probenarbeit.

### **IV. Ton:**

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

#### **Mischpult/ Peripherie:**

- 1 x Mischpult 16/ 8/ 2 – 4 Auxwege pre/ post schaltbar, Midas, Yamaha
- 3 x graphischer EQ, stereo, (Klark, BSS)
- 3 x professioneller CD Spieler mit **Auto Pause** Funktion
- 1 x digitales Delay für Hauptsystem (Laufzeitkorrektur für FoH Speaker), BSS TCS 804

#### **Mikrophone:**

- 1x Probenmicro

#### **Lautsprecher:**

- FoH:
  - 4 x d&b C 6 ( L/R) *möglichst geflogen*
  - 1 x d&b C 6 ( Center)
  - 2 x d&b E 3 ( Nahfeld L/R)
  - 2 x d&b B 2 Subwoofer ( L/R)
- Delayline:
  - 2 x d&b C 6 (L/R)
  
- Bühnenlautsprecher:
  - 2 x d&b C 6 (Bühne hinten L/R auf Stativen oder geflogen)
  - 2 x d&b Max ( Monitore Bühne vorne L/R)

Der akustische Raum sollte nicht wesentlich grösser als der tatsächlich genutzte Zuschauerraum sein.  
Unter Umständen sollten Teile des Raums abgehängt werden.

**HELENA WALDMANN****Revolver besorgen****Kommunikation**

- Intercom system für Bühne und Licht und zusätzlich 3x Funkgeräte

**Alle Kabel**, Adapter, Stecker für die Verkabelung des Systems

**Kontakt:** Stephan Wöhrmann: +49 0179 114 23 49 [stephanwoehrmann@web.de](mailto:stephanwoehrmann@web.de)

**V. Zeitplan & Personal für München**

				Bel.	Bühne	Ton
Samstag	06. Nov	Anreise	Besichtigung der Bühne und kurzes Treffen mit der Technik wenn möglich			
Sonntag	07. Nov	08:00-13:00	TE	3	2	1
		13:00-14:00	sound check		1	1
		14:00-17:00	Focus/Cueing	2	1	1
		17:00-19:30	Cueing/Probe			1
		20:00-21:30	Show	1	1	1
Montag	08. Nov	Abreise				

**Kontakt:** Technische Leitung: Carsten Wank 0172 861 74 39 [wank@tv-event.de](mailto:wank@tv-event.de)  
 Produktion / Tour: Claudia Bauer [claudia.bauer@ecotopiadance.com](mailto:claudia.bauer@ecotopiadance.com)

Sonstiges: Eis oder Coolpacks bereitstellen

**Garderoben:** 1 x Darsteller  
 1x Regisseurin  
 1x Technik / Produktion mit Internetanschluß für Laptops

Wasser, Kaffee, Tee, Snacks und frisches Obst

**Gardrobieren:** Wäschedienst nach der Vorstellung für ca 1-2 Stunden (ohne bügeln)

**Kostümliste:** 9 Teile

- Knie-Bandage hautfarben (1)
- Slip hautfarben (2 ersatz)
- Slip transparent (1)
- Unterhemd bauchfrei transparent (1)
- Trägerhemd hautfarben (1)
- lange Legging-unterhose transparent (1)
- lange Oberhose transparent (1)
- hautfarbenes armloses Oberteil (1)

**Wäsche:** - alles bei 30 grad

HELENA WALDMANN

**Revolver besorgen**

- evtl. Trockner, wenn möglich lufttrocknen, da sehr schnell wieder trocken,  
außer dickeres Oberteil
- bügeln nur wenn nötig (total zerknüllt) evtl. hautfarbenes Trägerhemd

**Bühnengrundriss:**